

# Aberto *Ele*

La revista con apellido

revista **Artes-Vinos-Gastronomía-Sociales**

**Junio 2015**

**nº2**



**Editorial Croquis**

# ABERTO *ELE*

La revista con apellido

(gracias a una letra tomada del nombre)

Artes Plásticas  
Literatura  
Teatro  
Cine  
Música  
Gastronomía  
Vinos y Bodegas

## Staff

Editor

**Martín Enrique Gil**

## Colaboradores

**Mabel Calcaprina** (Argentina)

**Diana Castelar** (Argentina)

**Adolfo Martínez** (Argentina)

**Felipe Vilches Rubio** (Desde Chile)

**Roberto Araujo** (Desde Uruguay)

**José Pais de Carvalho** (Desde Portugal)

“*Aberto Ele*” Revista sobre artes plásticas, cine, teatro, música, libros, danza, gastronomía.

**Aquellos que estén interesados en recibir la revista en PDF pueden solicitarla a [info@editorialcroquis.com](mailto:info@editorialcroquis.com) informando su actividad. O por el Formulario del Home (completando los datos) Este Primer n° es sin costo.**

**Aquellos que deseen enviar información para publicar en sus páginas también pueden hacerlo por medio del mail.**

**Del mismo modo cualquier consulta al respecto. Informes y suscripciones mensuales o anuales en [info@editorialcroquis.com](mailto:info@editorialcroquis.com) Llegamos a más de 5.000 personas que están en contacto directo con nosotros por distintos medios, contactos que iran creciendo y sumándose a partir del envío de la revista. [www.editorialcroquis.com](http://www.editorialcroquis.com) [www.galeriacroquis.com](http://www.galeriacroquis.com) [www.facebook.com/editorialcroquis](http://www.facebook.com/editorialcroquis) [www.twitter.com/croquise-ditora](http://www.twitter.com/croquise-ditora) [www.linkedin.com.ar/in/editorialcroquis](http://www.linkedin.com.ar/in/editorialcroquis)**

## Revista ABERTO ELE

Viamonte 947 1° CABA (1053)

Telefax (54-11) 4393-1194

Buenos Aires-Argentina

## TEMPORADA INTERNACIONAL TEATRO SAN MARTÍN

### “LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA”

Se presento a fines de mayo la obra interpretada por **Nuria Espert**

Desde el jueves 28 de mayo al domingo 7 de junio se presentó La violación de Lucrecia de William Shakespeare, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La dirección es de Miguel del Arco y la interpretación está a cargo de Nuria Espert. La traducción del texto original es de José Luis Rivas Vélez. La creación sonora y el diseño son de Sandra Vicente (Studio 340), la iluminación es de Juanjo Llorens, la escenografía y el vestuario de Ikerne Giménez.

Con la colaboración de la Embajada de España en Argentina a través del **CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires.**

## Nuria Espert

### La gran visita del año

Nació en el año 1935 en Hospitalet de Llobregat, provincia de Barcelona, España. Actriz y directora escénica, inició sus estudios en el Bachillerato Maragall de la Ciudad Condal. A los 16 años ya actuaba en representaciones escénicas y su primer éxito lo obtuvo en la obra Medea que la impulsó a dedicarse profesionalmente al teatro.

En 1959, junto al actor Armando Moreno (quien fue su marido y manager) fundaron su propia compañía. Con la puesta en escena de Gigí, en el teatro Recoletos de Madrid, Nuria inició una gran trayectoria profesional. En 1969 trabajó en Las criadas y en 1971 en Yerma, ambas dirigidas por Víctor García; espectáculos con los que recorrió el mundo occidental y parte de Asia. Repitió la experiencia en 1976 con Divinas Palabras, también dirigida por García.

Desde 1986 suma a su trabajo como actriz, el de dirección de escena en producciones de teatro y ópera. Con obras como Madama Buterfly, Elektra, Rigoletto, La Traviata, Carmen o Turandot, recorrió los más importantes foros operísticos del mundo: Liceu de Barcelona, Covent Garden, Lyric Hammersmith de Londres, Royal Theatre de Glasgow, Los Angeles Opera, La Monnaie de Bruselas, Maestranza de Sevilla, Teatro Real de Madrid y el Tokyo Opera House entre otros, compartiendo responsabilidades con directores musicales como Plácido Domingo o Zubin Metha.

Antes del estreno de La Violación de Lucrecia en octubre de 2009, finalizó en el Piccolo Teatro de Milán la gira de La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca, dirigida por Lluís Pasqual, donde interpretaba a Bernarda. Por este trabajo obtuvo el prestigioso Premio Valle-Inclán, concedido por la revista El Cultural del diario El Mundo.

En su extensa carrera, Espert fue galardonada con más de 170 premios de teatro y dirección, en España y en el mundo entero. Además del mencionado Premio Valle-Inclán, cabe destacar la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, el Premio Nacional de Interpretación, el Premio BITEF de Belgrado, el Premio Laurence Olivier y el Evening Standard a la mejor dirección del año en Londres, entre una larga lista de homenajes, medallas y condecoraciones. En los últimos años, fue proclamada como Doctora Honoris Causa por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y recibió la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

## La obra

**La violación de Lucrecia**, el desgarrador poema de **William Shakespeare**, contiene el germen y la grandiosidad de todas sus obras posteriores. La extraordinaria y emocionante narración del hecho criminal que terminó con el reinado de los reyes en Roma y derivó en la instauración de la República romana, se convierte en la pluma de Shakespeare en un mosaico de sentimientos, pasiones, arrebatos y delitos; en un espectáculo de gran belleza, a pesar de su escalofriante violencia.

Sólo acompañada de un director en quien pudiera depositar toda mi confianza podía decidirme a afrontar el reto de (intentar) convertir este relato y todos sus personajes en seres de carne y hueso que sobrepasen la mágica literatura. Eso lo encontré en Miguel Del Arco, un director que ha aparecido en la escena española con enorme fuerza, con una personalísima visión de la dirección de actores y que desde el primer segundo ha compartido mi entusiasmo, mis riesgos y me ha guiado por ese laberinto, hermoso y esquizofrénico.

“**Espert** lo es todo en un caleidoscopio de gesto y emoción, un viaje por etapas que sólo una gran figura sabe condensar y transmitir, en solitario y a su edad, con tal energía y riqueza de matices”.

De Miguel Ayanz, La Razón, España.

“...un soberbio poema dramático de **Shakespeare**, una puesta en escena que confirma el talento de Miguel del Arco y un recital sublime de una inmensa actriz que interpreta todos los papeles”.

“Este espectáculo es, y mido mis palabras, un acontecimiento histórico: algún día diremos, como los que oyeron las campanadas a medianoche: "nosotros estábamos allí, vimos a la **Espert** haciendo **La violación de Lucrecia**”.

Marcos Ordóñez, El País, España.



**Nuria Espert** en un pasaje de la obra de William Shakespeare **La violación de Lucrecia**

## MIRADAS (1)

Cuando intento interpretar el acto de crear o intento transmitir algunas ideas, siento que algo está para allá de todo o cualquier lenguaje, pensamiento, emoción o sensación. Cualquier cosa que, sin fronteras, está más allá de lo que me es posible conceptualizar o describir – pero, tan cerca, tan dentro de mí, uno e inmutable que es la obra perfecta, la idea perfecta, el lenguaje perfecto, sin embargo, inaccesible.

Así, aprehendo la existencia de dos facetas en mi interior. Una, por su dualidad, establece diferencias, y la otra, por su interioridad y relevancia, es el conocimiento y origen de todas las cosas.

La primera faceta, funcionando a partir de referencias exteriores y de lo que se aprehende de lo que es proyectado, conceptualiza únicamente lo que no puede ser correctamente comprendido. La segunda, por el desconocimiento de nuestra verdadera identidad, permite el acceso a sí misma, como es el ejemplo de la sensación particular en el acto de crear, como he descrito antes.

Por lo tanto, puedo decir de mi voluntad de ir además de esta percepción, ya que nuestra existencia no es más que una transición, y nosotros, ni como espectadores, no conseguimos disociar para que la presenciemos, tal la solidez de nuestras estrategias duales.

Como persona, comparto con todas las otras un conjunto de percepciones que me permiten decir que soy un ser humano. Pero individualmente tenemos diferentes maneras de explicar, sentir e interpretar esa percepción común, creando la impresión que vivimos en un mundo único.

Cuando nos inclinamos sobre esta perspectiva, constatamos que ella describe lo que se puede entender como realidad relativa. Se subentiende que este tipo de visión tenga un carácter subjetivo. Representa la interpretación o concepción que individualmente y también colectivamente podemos hacer sobre algo, material e inmaterial.

Así, si 1000 personas sueñan, habrá tantos sueños como soñadores. Habrá tantas culturas cuanto grupos de personas diferentes que, bajo una misma percepción desarrollan un mismo sistema cultural, social y económico. De las 60 000 lenguas que se calculan que hay en el planeta, estas representan tantos idiomas posibles de otros tantos pueblos, tribus, etnias o países. O, en un ángulo más restringido, en una familia donde haya 6 hermanos, ninguno de ellos es igual al otro, cada uno tendrá caracteres diferentes y será una persona diferente.

Es, pues, esa percepción de individualidad la que comprendo cómo realidad relativa. Y si entendemos que hay también una realidad absoluta, y como entre lo absoluto y lo relativo no existe una oposición, sino una continuidad, de alguna manera se podrá decir que lo que está allá de lo relativo será lo absoluto.

Nuestra vida está llena de ejemplos que nos permiten abordar el acceso (y repito: abordar el acceso) a la percepción de aquello que es absoluto, pero no a lo absoluto. Y esto es revelado a nosotros en las cosas sencillas de la vida, en algunos casos le llamamos experiencia de la vida, en otros casos, coincidencias. Por ejemplo, el lector y yo no cogemos a un hierro en brasa porque ambos sabemos que vamos a quemarnos; o cuando estamos a pensar en alguien, esa persona nos llama en este exacto momento. Por el desconocimiento de ese todo que es la realidad absoluta, buscamos caminos exteriores para encontrarla.

Así ocurre también con los modelos de pensamiento. Además, creo que estos, mal comparados, no son mejores o peores que cualquier interpretación individual debidamente fundamentada.

De este modo, debemos apreciar lo que determinado modelo nos trae de benéfico, pero también reflejar como el mismo nos impide de ver, aunque, para eso, necesitemos cambiar el foco y alejarnos de ese mismo modelo.

Para que observemos otras posibilidades, es necesario que nos disociemos de aquel en que estamos insertados, porque al fin y al cabo, un modelo de pensamiento, aunque muy estructurado, no pasa de una probable interpretación entre muchas posibles.

Cuando nos interesamos por una obra de arte, pensamos en el porqué, cuándo y cómo, pero generalmente a través de los ojos de la causalidad mecánica. Mirando la obra, pensamos como es que el artista llegó a aquel trazo, a aquel signo. Así se estudia la mecánica del texto, del autor y del lector en sus más variadas formas. Pero este es un movimiento sobre todo externo.

Este tipo de pensamiento de génesis helénica, y posteriormente cartesiana y newtoniana, es dialéctico y mecánico en el raciocinio y en la argumentación. Por lo tanto, circular e infinito. Circular como sistema cerrado e infinito por la probabilidad.

Crear un modelo en la perspectiva de abarcar el todo en el contexto de la cultura occidental, es el más puro engaño, al menos, la más pura ilusión. Intelectualmente, el intento es vano.



### ESCUELA DE PARRILLEROS

Carlos López  
El artista de la parrilla

Arriesgados como pocos, el 18 de diciembre de 1977 “con algunos ahorros, la ayuda de un puñado de amigos y mucho esfuerzo”, los López inauguraron la Parrilla “Checho”, una clásica parrilla del barrio de Núñez.

Para mayor información visite su escuela  
[www.escueladeparrilleros.com](http://www.escueladeparrilleros.com)

### EXPOVINOS 2015

Pabellón Oficial Argentino  
**Bogotá, Colombia**

**29 de julio al 1 de agosto de 2015**

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a bodegas argentinas a participar en la feria “EXPOVINOS 2015”, que se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá, Colombia, del 29 de julio al 1 de agosto de 2015. EXPOVINOS (<http://www.expovinos.exito.com/>) constituye la feria más importante de vinos de Colombia. Este evento, que en 2015 celebra su 10ª edición, reúne a los más importantes representantes del sector que buscan conocer las últimas novedades en materia vitivinícola. Los visitantes podrán presenciar charlas y/o degustaciones de expertos nacionales e internacionales.

Fecha límite de inscripción: 29 de mayo de 2015 o hasta agotar espacios disponibles.

#### CONSULTAS:

Valeria Barrios Aquino – Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto  
Tel: (011) 4819-8215  
E-mail: [expovinos@mrecic.gov.ar](mailto:expovinos@mrecic.gov.ar)

Silvana Lisera - Fundación Exportar  
Tel: (011) 4114-7771  
E-mail: [slisera@exportar.org.ar](mailto:slisera@exportar.org.ar)

Este es pues el tipo de raciocinio dominante en nuestra cultura. Pero, cuando hacemos el movimiento interior, intimista, antes de todo, pensamos en nuestro aspecto emocional. Percibimos que nuestras emociones van y vienen ininterrumpidamente. Aunque formen parte de nuestra génesis, somos mucho más que, lo que de positivo y de negativo, ellas pueden representar en nuestras vidas.

En lugar de imaginar que podemos ignorar las emociones, fingir que no existen o, por el contrario, enaltecerlas, volverlas un icono de la sensibilidad humana, será necesario conseguir entender como ellas influyen nuestros comportamientos, llevándonos a una visión subjetiva y restricta.

Cuando penetramos en la naturaleza de las emociones y reconocemos su inestabilidad y brevedad, empezamos a comprendernos y a comprender que nos rodea con otros ojos. Así, a partir del momento que consigamos hacerlo, el poder de nuestras acciones, pensamientos y emociones dejan de revertirse en consecuencias, tales como las vivenciamos e interpretamos comúnmente, reordenándonos y, por consecuencia, reordenando el mundo que conocemos como real, acercándonos de lo todo.

Nuevas miradas emergerán a medida que comprendamos gradualmente la importancia de lo que es la realidad subjetiva y la realidad absoluta. Sin embargo, mi discurso es solamente una descripción a partir de un punto de vista fuera del modelo común del pensamiento, o una tendencia artística. Un relato de cómo somos bajo una mirada diferente. Y no pretende que sea nada más.

De hecho, si en lugar de dar el ejemplo de las personas, usar como ejemplo las artes, o en particular la literatura, nada cambiará de lugar. El discurso será el mismo.

**José Pais de Carvalho** (Portugal)

**- II JORNADA DE CAPACITACIÓN -**

# #MiPrimerEmpleoPilar

**¿CÓMO CONSEGUIR MI PRIMER EMPLEO?**

Claves que servirán para encontrar el primer empleo. En esta jornada vamos a **orientar, capacitar e informar** de la mano de profesionales como se puede llevar a cabo este proceso a la hora de conseguir el **primer empleo**.

**Martes 9 de Junio del 2015**  
10 a 12 hs  
Casa de la Cultura de Del Viso  
Gonnet 7057

**PROFESIONALES INVITADOS:**  
Lic. Marcelo Fernandez  
Director de Fundación FORGE  
Hernán Ruano  
Capacitador de la Dirección General de Empleo y Capacitación de la Municipalidad del Pilar

Moderadora: Mónica Grleco - Directora Ejecutiva de Nexo Radial

Orientada a alumnos de 6º Año Polimodal  
Actividad No Arancelada  
Inscripción Previa a [info@nexoradial.com.ar](mailto:info@nexoradial.com.ar)

Organiza: **NEXO RADIAL**  
Marcando Tendencia Solidaria  
FM 104.9 // [WWW.NEXORADIAL.COM.AR](http://WWW.NEXORADIAL.COM.AR)

MUNICIPALIDAD DEL PILAR  
Evento Declarado de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de Pilar  
Informes: 02320 496105



**Premios Nacionales**

**Nueva convocatoria de producción**

Libro de poesía, texto dramático, ensayo político, ensayo psicológico, tango y folklore.

**Inscripción**  
Del 4 de mayo al 31 de julio de 2015

**Basas y formulario de inscripción**  
[www.cultura.gov.ar](http://www.cultura.gov.ar)

**Consultas**  
[premios.nacionales@cultura.gov.ar](mailto:premios.nacionales@cultura.gov.ar)

Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación  
Argentina

**PROPUESTAS ORIENTADAS AL TRATAMIENTO INTEGRAL DE LA VOZ  
CANTO-NARRACION-EXPRESION-COMUNICACIÓN  
ACTIVIDADES DIRIGIDAS A**

A personas vinculadas a la comunicación, que busquen experimentar la multiplicidad de recursos expresivos que ofrece la voz.

Cantantes, narradores, actores y artistas que busquen perfeccionamiento en recursos expresivos.

A quienes simplemente tengan ganas de expresarse a través de la voz y el canto.

Personas con y sin conocimientos previos, interesadas a sumergirse en la aventura de conocerse y pronunciarse.

Clases - talleres - jornadas - seminarios

[www.marcelacuomo.com.ar](http://www.marcelacuomo.com.ar)

Para conocer más acerca de nuestras propuestas comunicate al 4942-8405

**Casa de Poetas y de Locos**  
Celebraciones  
*Una experiencia diferente...*  
música, sabores y tertulia ....  
Nuestra casa, tu lugar  
10º ANIVERSARIO

**SÁBADO 20 DE JUNIO 21:30HS**

**MARCELA CUOMO**

*canciones, poesía, relatos y tango con artistas invitados  
y al finalizar micrófono abierto*

EXCLUSIVAMENTE RESERVAS ANTICIPADAS AL 4942-8405  
BONO CONTRIBUCION \$30

[WWW.MARCELACUOMO.COM.AR/LACASA](http://WWW.MARCELACUOMO.COM.AR/LACASA)

## VINOS

### Finca FLICHMAN

#### SOGRAPE, GRUPO DUEÑO DE FINCA FLICHMAN SUBASTO EN LA TORRE DE LONDRES EL VINO MAS ANTIGUO DE LA IMPRESIONANTE COLECCIÓN DE LA COMPAÑIA

Una botella de **Porto Ferreira Vintage 1815** fue subastada en el marco de la conmemoración del 200 aniversario de la batalla de Waterloo para fines benéficos.

Buenos Aires, 18 de Mayo de 2015. **FINCA FLICHMAN**, una de las mayores bodegas líderes de la Argentina y con sólida posición de liderazgo en los mercados del ámbito internacional, forma parte de una de las compañías vitivinícolas más influyentes del mundo, el **grupo SOGRAPE** con sede en Portugal.

Días pasado, la compañía más emblemática de vino de Oporto, subastó la botella de **Porto Ferreira Vintage 1815** en **€ 6.800** -la más añeja de su colección- en la Torre de Londres por la prestigiosa Sotheby como parte de la conmemoración del 200 aniversario de la batalla de Waterloo, siendo un record para esta categoría de vino. Lo recaudado fue donado a una organización benéfica que ayuda a los pacientes y familias que sufren de esclerosis lateral amiotrófica.

“El tiempo rompe la barrera de la vida, llevando la sabiduría de las personas, dice **Ricardo Rebelo, Ceo de Finca Flichman**. En este caso 200 años después este legado viene a nosotros como un regalo exclusivo.” “El lujo del tiempo” es el lema de una iniciativa que demuestra que el tiempo es, de hecho, el mayor placer de los vinos añejos.

A la vez, Fernando Guedes, Director general de Sogrape, anunció las principales razones que llevó a la bodega a la realización de la subasta: “Nuestra pasión por el vino, la búsqueda de la excelencia, el respeto por la historia y la recaudación de fondos para devolverlo a la sociedad.”

Sogrape es una de las compañías vitivinícolas más importantes de la Península Ibérica. Fue fundada en 1942 por Fernando van Zeller Guedes y actualmente es dirigida por la tercera generación de la familia fundadora. Es propietaria de 1.500 hectáreas de viñedos y bodegas en las principales regiones vitícolas de Portugal, España, Nueva Zelanda, Chile y Argentina.



**CURSOS**

**Shoá y Literatura**

MUSEO DEL HOLOCAUSTO BUENOS AIRES

BERLÍN, VARSOVIA, PARIS

En este curso proponemos un abordaje interdisciplinario que nos permita comprender algunos aspectos de la Shoá: desde la Historia, conociendo hechos y procesos, y desde la Literatura, incursionando en la narrativa que permita enriquecerlos y entenderlos mejor.

A CARGO DE:  
**Ángela Waksman  
y Tamara Rajczyk**

Página 10

## "CRAFT & DESIGN"

### Pabellón Oficial Argentino

San Pablo, Brasil  
13 al 16 de agosto de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la feria "CRAFT & DESIGN", que se llevará a cabo en la ciudad de San Pablo, Brasil del 13 al 16 de agosto de 2015.

La feria Craft & Design ([www.craftdesign.com.br](http://www.craftdesign.com.br)) muestra las principales tendencias en el área de decoración, diseño y arte. El evento recibe la visita de 7.000 profesionales de Brasil y América Latina, entre los cuales se destacan compradores minoristas y corporativos, arquitectos, diseñadores de interiores y profesionales del sector moda y accesorios.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición Argentina contará con un stand de 75 m2 a disposición de un máximo de diez empresas que deseen exhibir productos correspondientes a los siguientes rubros: mobiliarios de diseño; objetos de diseño contemporáneo; accesorios y complementos de decoración para el hogar; piezas de diseño estilo pop-art; confecciones textiles; creaciones en papel; joyerías de autor; accesorios de moda; productos de diseño infantil; eco-diseño y producciones con materiales reciclados, entre otros.

REMISIÓN DEL MATERIAL Y CONSULTAS:

Maria Florencia Lovera - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

Tel: (0 11) 4310 8261 E-mail: [craftdesign@mrecic.gov.ar](mailto:craftdesign@mrecic.gov.ar)



### Editamos su Libro

Desde 200 ejemplares

Editamos y Distribuimos - Todas las Disciplinas  
Consultas

[www.editorialdelmercosur.com](http://www.editorialdelmercosur.com)

[info@editorialcroquis.com](mailto:info@editorialcroquis.com)

Teléfono (54-11) 4393-1194

Página 11

En Espacio Vallmitjana, Arenales 1676, pueden verse obras de Jorge Tapia y y Elizabeth Giordano



Hasta fines de este mes en Menéndez Libros, Paraguay 431, Retrática de lo Fantástico, de Matías Roth. (Foto arriba)

Hasta el 11 de julio en la Galería Martel Greines de París, se exhibe una exposición de esculturas de Monique Rozanes.

En el Museo Quinquela Martín de la Boca se inauguró una muestra del patrimonio, con un grupo de artistas agrupados alrededor de los temas Artes y oficios - El arte del trabajo y El oficio del arte. Participan Alberto Rossi, Javier Bernasconi, Nazareno Russo, Julián Bernatene y Michel Marcu.

En el Espacio de Arte del Banco de la Ciudad, Esmeralda 660, Marina Dogliotti presenta Metáforas de vida.

El 11 de este mes se inaugura en el Museo Catedral de La Plata una muestra de tapices de la artista Silvina Trigos.

En Galería Witcomb, Rodríguez Peña 1050, se presenta la muestra Picasso erótico.

En el Museo Lucy Mattos, Av. del Libertador 17.426 ,Béccar, la exposición de Salvador Dalí, Del sueño al paraíso.

Hasta el 1° de setiembre se reciben trabajos para la 8° Edición del Concurso de Afiches Fernet Branca. Ver [www.arteunico.com.ar](http://www.arteunico.com.ar)

En la Montana Gallery de Barcelona, se presenta la muestra Fallas, de los artistas argentinos Elian y Pastel

Dos nuevos cursos en el Museo Sívori: Arte argentino de Norah Longo y Arte y cultura en la filosofía contemporánea por Martín Forciniti. Ver [asociacion@amigosmueseosivori.com.ar](mailto:asociacion@amigosmueseosivori.com.ar)

### Convocatoria para espacios de radio

**Radio La Quebrada** inaugura su estudio en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e invita por única vez a todos los difusores del folclore y afines a tener un espacio en la programación de la radio. Tenemos distintas opciones que se adaptan a lo que vos querés.

**Radio La Quebrada** es la única radio temática de folclore de alcance mundial con programación ininterrumpida e información y tecnología web de vanguardia.

No pierdas esta oportunidad y comunicate con nosotros dejando tus datos en el siguiente enlace

<http://www.radiolaquebrada.com.ar/convocatoria.htm>

Acercate a **Radio La Quebrada** y difundí tu programa a todo el mundo.

**Comunicate ahora con nosotros**



### Galería Croquis Exposiciones

[www.galeriacroquis.com](http://www.galeriacroquis.com)  
[info@galeriacroquis.com](mailto:info@galeriacroquis.com)

Pintura- Dibujo- Escultura- Grabado-Fotografía

(54-11) 4393-1194



Recibimos al escritor italiano **Cataldo Russo**, autor de **El doble infierno de Curzio (Editorial Croquis)**, quién visito Argentina en el mes de Mayo, por primera vez. Presentó su obra, invitado por instituciones italianas

El día 16 de Mayo un vernissage para prensa e invitados. El día 22 de Mayo en el colegio Leonardo Da Vinci en Mar del Plata.

El día 23 de Mayo en Casa Italia, también en Mar del Plata.

En la foto, Pedro Fiato, Presidente Circulo Calabresi Mar del Plata; Presidente Comite de Mar del Plata Vitiello Raffaele.

Ya de regreso a su país, Cataldo Russo prepara una serie de obras de teatro que editaremos en Septiembre.



En el Hotel Panamericano Hotels& Resorts se llevo a cabo la Firma de Convenio Colaborativo entre **Empresarias Pymes Asempio** y **Nexo Radial** con el fin de generar acciones entre ambas organizaciones que favorezcan a las organizaciones emprendedoras y empresarias.

## EL DIA EN QUE SE TERMINÓ EL FUTBOL

**ROBERTO ARAUJO (Uruguay)**

Asi como los griegos se hicieron eternos por sus pensadores, los egipcios por sus Pirámides , los árabes por su algebra , los renacentistas por su arquitectura , los tártaros por sus jinetes, si por algo hemos de ser recordados con el pasar de los siglos como civilización, no ha de ser por otra cosa que por el “futbol”.

El primer deporte universal, y por universal popular.

Y si bien los gringos reivindicán y se golpean el pecho diciendo que fueron ellos los que lo inventaron, esa jactancia no es otra cosa que como tantas (como el café, el chocolate y hasta el tabaco) no la inventaron apenas la piratearon, y después la reglaron , y después que le pusieron reglas se hicieron sus amos.

En verdad deportes parecidos sino idénticos al futbol se han practicado en cada rincón del planeta desde tiempos inmemoriales . En China, en Japon, en Etiopia , y hasta en la Guatemala Maya se practicaron y extendieron por siglos deportes que bien pueden decirse “Futbol”.

Pero en verdad fueron ellos quienes lo prohibieron por primera vez de manera formal pues en el año 1314 el Alcalde de Londres emitió un edicto prohibiendo al futbol en las calles londinenses por bulliciosos y escandaloso, y años mas tarde el mismísimo Eduardo III decretó la prohibición sublime del futbol con la tristemente frase “That no man play at the fute-ball “ (que ningún hombre juegue al futbol) .

Y si bien la pena era la cárcel ciertamente nada se ha de comparar a la resolución del Santo Tribunal de la Inquisición con sello y rubrica del mismísimo Tomas de Torquemada en el año 1480 donde once “adictos” al juego blasfemo del futbol fueron quemados en una hoguera a las afueras de la diócesis de Sevilla. Es quizás por ahí o desde ahí que el futbol adquiere su numero mágico que lo ha identificado, al igual que el criquet de origen mas o menos común.

Pero en verdad ya el futbol se había vuelto problemático en otras latitudes , pues algo parecido al futbol se practicaba en el enigmático Japon ya a dos siglos antes de nuestra era, aunque mucho menos competitivo casi que “meditativo ” y luego había rotado hasta el mítico Kemari que al pasar a China se degenera y se vuelve Futbol liso y llano, y siglos después vuelve a Japón ya hecho juego e incluso se llegan a disputar encuentros internacionales entre los chinos y los nipones, que a la fecha ya son reconocidos como los primeras confrontaciones transnacionales de futbol.

Pero decía que el futbol se había vuelto problemático, y en verdad ya para ese entonces en Oriente, el juego era objeto de apuestas, riñas , prostituciones y corruptelas, que llevaron a que las autoridades clericales solicitaran al emperador su prohibición.

En canchas improvisadas en las bocas de los Puertos , sobre las entradas de los grandes mercados apenas clareaba el dia se daban cita los atletas quienes improvisaban equipos y desde ahí comenzaban a correr las apuestas y los desafíos que casi siempre terminaban en grandes reyertas callejeras , heridos, destrozos y muertes.

Como eran muchos los competidores y no tenían mas causa que ganarse algunos mangos para el pan, comenzaron a utilizarse camisetas con colores distintivos y asi nace la genética de los clubes y sus casacas.

Y en ese entorno nacen los empresarios, los dirigentes, los técnicos.

Advertido el emperador por el desatinado deporte, resolvió ir personalmente a presenciar el espectáculo y lejos de censurarlo se transformo en un hincha y fue el primero que mandó construir recostado a los puertos y mercados, estadios y sedes para los clubes, dándole el formato institucional que mil años después seria copiado por los ingleses.

Quin Shu Huing disfrutó del futbol hasta los umbrales de su tumba, y dicen que antes

de morir dijo “he creado el juego del futuro, pero he cometido un error que lo ha de condenar , pues debí haber construido los estadios mas lejos del mercado y mas cerca del Buda”.

Y de hecho su profecía poco tardó en hacerse realidad, años después el futbol chino degenerado por la falta de moral de los mercaderes sucumbió inmerso en una multitud decepcionada y frustrada, porque lo que era un juego se convirtió en un negocio, tal cual lo pre dicho por el sabio Emperador, tan al servicio de los mercaderes y tan lejos de la santidad del Buda.

Y sin seguir rascando mas en las heridas de la historia, hoy como a mil años atrás, la civilización que ha hecho del futbol su identidad, lo pone nuevamente al servicio del mercado egoísta, corrupto inescrupulosos y mediocre , tan lejos de la santidad de un juego que nació para ser magia y muere siendo excremento putrefacto de un negocio mal habido .

**Roberto Araujo (Uruguay)**

**FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA PAZ**

**Stand Argentino**

La Paz, Bolivia

5 al 16 de agosto de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar de la “FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA PAZ”, que se llevará a cabo en la ciudad de La Paz, Bolivia entre el 5 y el 16 de agosto de 2015.

La Feria Internacional del Libro de La Paz se ha convertido, a través de los años, en una de las actividades culturales más importantes en Bolivia. Abierta al público e incrementando su número de visitantes año tras año, el evento se constituyó como verdadero motor de fomento de lectura y la producción editorial boliviana. En su edición anterior, participaron 130 expositores en un espacio de 6.000 metros cuadrados.

Fecha límite de inscripción: 8 de julio de 2015

El stand argentino en esta feria tendrá formato de “meeting point” para ser utilizado como centro de negocios, encuentros y/o reuniones por las empresas inscriptas.

**CONSULTAS**

Agustina Peretti - Fundación Exportar  
Tel: (011) 4114-7738  
E-mail: aperetti@exportar.org.ar

Claudio Alfaraz - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto  
Tel: (011) 4819-7223  
E-mail: ferialibrolapaz@mrecic.gov.ar



**RESTAURACIÓN DECORACIÓN DE MUEBLES**

*Pátinas-Cocoupage-Decapado reciclados, pátinas y falsos acabados, craqueleados, lacado y pulido a la cera, dorado y policromado, blanqueo, teñido, envejecido, trapeado*

Prof. Graciela del Campo  
Mario Bravo 560  
Cel. 15-6178-3356

**Pabellón Oficial Argentino**  
San Pablo, Brasil  
4 al 8 de noviembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "PARTE 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de San Pablo.

La feria PARTE ([www.feiraparte.com.br](http://www.feiraparte.com.br)) es un evento focalizado exclusivamente en el arte contemporáneo. Inaugurada en el año 2011, se ha convertido rápidamente en el punto de encuentro de artistas de la nueva generación, galerías con propuestas innovadoras y todos aquellos interesados en la producción de arte actual. En la edición anterior, exhibieron 37 galerías, expusieron 450 obras de 300 artistas y recibió la visita de más de 11.000 profesionales del sector.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con otras contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición Argentina contará con un pabellón oficial de 180m2 distribuidos en 6 (seis) espacios dentro de la sección general de la feria. Los mismos serán asignados a las 6 galerías que incluyan en su totalidad a artistas argentinos y queden seleccionadas por el jurado curador de PARTE.

Para participar del evento Ud. deberá completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

#### CONSULTAS:

Carolina Cuenca - Fundación Exportar  
Tel: (011) 4114-7756

E-mail: [ccuenca@exportar.org.ar](mailto:ccuenca@exportar.org.ar)

Valeria Mirelli - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto  
Tel: (011) 4819-7491

E-mail: [feriaparte@mrecic.gov.ar](mailto:feriaparte@mrecic.gov.ar)

## Literatura Viva café literario

## Juan Desiderio

### Poeta invitado

**Sábado 13 de junio, de 18 a 21**  
**Influencias - Casa de arte**  
**Carlos Calvo 2913**

**MICRÓFONO ABIERTO**



**e-libro**  
La socialización del Conocimiento  
[www.e-libro.com](http://www.e-libro.com)

Revista 20 solo disponible en e-Libro USD 120/año<sup>1</sup>

+500 de las Editoriales mundialmente reconocidas

Contactar: [ventas@e-libro.com](mailto:ventas@e-libro.com)

**LA ÚNICA BIBLIOTECA ACADÉMICA DIGITAL INTERACTIVA EN CASTELLANO**

**Suscripción anual USD 20<sup>1</sup>**

**Más de 80.000 títulos disponibles**

- Arquitectura, Urbanismo y Diseño
- Bellas Artes
- Ciencias de la Información y Comunicación
- Ciencias Sociales
- Economía, Administración y Finanzas
- Informática
- Ingeniería y Tecnologías
- Psicología

1. Se puede pagar en pesos argentinos base dólar transacción

## El Premio FIL de Literatura lanza su convocatoria 2015

El galardón se entregará en el marco de la edición 29 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La recepción de candidaturas será hasta el 31 de julio

El periodo de recepción de candidaturas para la edición 2015 del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances está abierto a partir de este martes y hasta el 31 de julio próximo. Instituido en 1991, este galardón reconoce la trayectoria de un escritor vivo con una valiosa obra de creación en cualquier género literario –poesía, novela, teatro, cuento o ensayo– cuyo medio de expresión sea español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués. El reconocimiento está dotado de 150 mil dólares estadounidenses y se entregará durante la inauguración de la edición 29 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Las propuestas pueden ser presentadas por instituciones, agrupaciones y asociaciones culturales o educativas, así como grupos de personas interesadas en la literatura. Los integrantes del jurado del Premio también podrán postular candidatos conforme a los procedimientos y tiempos establecidos en la convocatoria. Las candidaturas deberán ser presentadas por medio del formato de postulación disponible en la página web de la FIL ([www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)). Esta será la única vía de postulación y sólo se considerarán válidas aquellas cumplan los requisitos y tiempos establecidos en la convocatoria.

El plazo de recepción de candidaturas será hasta el 31 de julio próximo y el ganador se dará a conocer el 7 de septiembre en una conferencia de prensa que se llevará a cabo en Guadalajara. El jurado del Premio estará integrado por siete destacados escritores o críticos literarios que hayan hecho aportaciones importantes a la crítica, y serán elegidos por el Comité de Honor del Premio. Los nombres de los integrantes del jurado se darán a conocer previo a la deliberación.

Podrán ser candidatos al Premio autores de obras literarias de cualquier género, sin distinción de nacionalidad o sexo, que empleen como medio de expresión algunas de las siguientes lenguas romances: español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués, y cuya producción literaria esté compuesta por obras originales y de sus autorías primigenias efectivamente publicadas.

**Bases y consultas** [http://www.fil.com.mx/reco/premiofil\\_fil.asp](http://www.fil.com.mx/reco/premiofil_fil.asp)

\*

Organizada por IFEMA, se celebrará del 24 al 28 de febrero

### ARCOmadrid 2016

**35 Aniversario: Imaginando otros futuros**

La Feria, que en febrero de 2016 cumplirá 35 años de trayectoria, trabaja en un novedoso proyecto conmemorativo. El eje principal girará en torno a la invitación, a través de la selección de un prestigioso equipo de comisarios, de 35 galerías de todo el mundo. El programa pretende ser un foro de los últimos 35 años del arte contemporáneo internacional, y de su proyección en un diálogo abierto entre el pasado y el futuro de la Feria

El homenaje tendrá igualmente su reflejo en el programa de invitados con la asistencia de reconocidos coleccionistas críticos y profesionales que han contribuido y formado parte de la historia de ARCOmadrid

Abierto el plazo de solicitud de participación hasta el 3 de julio de 2015 en [www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

## TALLERES

Raquel Sitá  
Taller de Arte / **Mosaico**  
T: 156.579.0476  
producción de objetos únicos

### Técnicas Corporales y Espaciales. Introducción a la Dramaturgia TEATRO

Taller de Entrenamiento Teatral  
Construcción, Realización  
y Producción de Proyectos Culturales  
Dirección: Ruben Vilela  
Facultad de Filosofía y Letras. UBA  
Aula 151 1er piso Puán 480 Cap.  
Inscripción al e-mail:  
creariris@yahoo.com.ar  
lluviadegirasoles@hotmail.com <http://seube.filo.uba.ar/>  
Comienzo: lunes 6 Abril a las 21 hs 2015  
Gratuito (Cupo limitado)

### Hernán Marina Taller de Proyectos y análisis de obra

Desde 2005, la actividad se propone como un entorno para artistas visuales en formación, interesados en desarrollar proyectos, ideas y obras en un marco grupal en el cual se enmarque su producción y la reflexión acerca de la misma. El taller incluye también sesiones especiales de clases informativas, en las cuales se discutirán modos de construcción de obra, formatos y dispositivos de producción y obras destacadas. Los interesados deben solicitar entrevista a: [hmarinaestudio@gmail.com](mailto:hmarinaestudio@gmail.com) adjuntando entre 5 y 7 imágenes de trabajos realizados. Frecuencia semanal (horario vespertino a definir) Zona: Estación Pueyrredón Línea B de Subterráneos (CABA).  
[www.hernanmarina.net](http://www.hernanmarina.net)  
[hmarinaestudio@gmail.com](mailto:hmarinaestudio@gmail.com)

### Retiro de Eneagrama en Espacio Brandsen

Espacio Brandsen recomienda el Eneagrama como importante herramienta de auto-conocimiento, y a sus transmisores, Ana Wainer y Alejandro Napolitano. El Eneagrama nos da herramientas, nos da alas para volar y empezar a despegarnos de lo que creemos que somos para ampliar nuestro marco de referencia y expandir nuestros límites. A través de este conocimiento se nos invita a trascender los patrones repetitivos en los que estamos inmersos abriendo una nueva forma de relacionarnos con nosotros mismos, nuestros seres queridos y el mundo. Este saber milenario, originado en Oriente, fue integrado a la psicología Occidental por Claudio Naranjo. Ana Wainer y Alejandro Napolitano son discípulos autorizados por Naranjo para compartir este conocimiento.

#### **Pensamos en un formato de retiro en dos niveles, mayo y octubre.**

Que el Otoño nos invite a descubrir  
y la Primavera a profundizar y florecer...

**INFORMES:** [espaciobrandsen@gmail.com](mailto:espaciobrandsen@gmail.com) [www.espaciobrandsen.com](http://www.espaciobrandsen.com) Mensaje 11-4855-2468

**Laura - Diseñadora Gráfica**  
Mujeres que Emprenden  
<https://www.facebook.com/mujeresqueemprenden>  
[www.mujeresqueemprenden.com.ar](http://www.mujeresqueemprenden.com.ar)

### TALLER DE LA RISA

Martes de 19 a 21 horas  
Duración 3 meses.  
Encuentros para sacar a la luz a  
nuestro niño  
interior y recuperar la capacidad  
de juego.  
[lilipeco@gmail.com](mailto:lilipeco@gmail.com)  
[www.tallerdelarisa.com.ar](http://www.tallerdelarisa.com.ar)  
Martes de 19 a 21 horas  
Riobamba 359 - Capital

El maestro vidriero  
**Carlos Herzberg**  
dictará una conferencia  
sobre **el arte del vidrio**  
en Dorrego 2081  
Mar del Plata.

## FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT

Pabellón Oficial Argentino  
Frankfurt, Alemania  
14 al 18 de octubre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la 66° edición de la "FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT", la cual se llevará a cabo en la ciudad de Frankfurt, Alemania del 14 al 18 de octubre de 2015.

La Feria del libro de Frankfurt ([www.buchmesse.de](http://www.buchmesse.de)) es el evento de la industria editorial más importante del mundo, especialmente en cuanto a compra y venta de derechos de autor. En la edición anterior, asistieron 270.000 visitantes, más de 9.000 periodistas y 7.000 expositores de más de 100 países. Asimismo, participaron más de 100 nuevos expositores en el segmento del libro infantil y juvenil.

En esta edición Argentina contará con un pabellón nacional de 128 m2 para las empresas que deseen exhibir productos correspondientes con los siguientes sectores: editoriales y sus respectivos fondos.

Para participar del evento ud. deberá completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN  
Fecha límite de inscripción: 22 de mayo de 2015.

### CONSULTAS:

Diego Lorenzo - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto  
Tel: (011) 4819-3035  
E-mail: [lzd@mrecic.gov.ar](mailto:lzd@mrecic.gov.ar)  
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto  
Esmeralda 1212, C1007ABR Buenos Aires, Argentina  
+54 11 4819 7000  
[www.mrecic.gov.ar](http://www.mrecic.gov.ar)

## Ch.ACO 2015 - CHILE ARTE CONTEMPORANEO

PABELLÓN OFICIAL ARGENTINO  
SANTIAGO DE CHILE, CHILE

23 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar, **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "Ch.ACO 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de Santiago de Chile, República de Chile, del 23 al 27 de septiembre de 2015.

La feria Ch.ACO ([www.feriachaco.cl](http://www.feriachaco.cl)) se ha consolidado como el evento internacional de arte contemporáneo más importante de Chile. La presente edición se realizará en uno de los ejes patrimoniales más importantes de la ciudad de Santiago, el "Centro Cultural Estación Mapocho" y contará con la participación de las más importantes galerías nacionales e internacionales.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con otras contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición, Argentina contará con un espacio institucional de 100m2 distribuido en cuatro stands de 25 mt2 para cada una de las cuatro (4) galerías seleccionadas por el comité curatorial de la feria, para la presentación de obras de artistas argentinos en este marco.

Para participar del evento Ud. deberá:

1- Completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

2- Una vez completado el formulario de inscripción, se deberá completar y enviar el FORMULARIO DE APLICACIÓN y remitir el proyecto artístico que desea presentar en la feria según las especificaciones pautadas. Podrá acceder al documento a través del siguiente enlace: [http://www.exportar.org.ar/web2013/download.php?fid=APLICACION\\_DE\\_GALERIAS\\_2015&st=docx](http://www.exportar.org.ar/web2013/download.php?fid=APLICACION_DE_GALERIAS_2015&st=docx)

IMPORTANTE: Todas las galerías argentinas que apliquen a través de este link estarán exentas de pagar el fee de aplicación (USD 200).

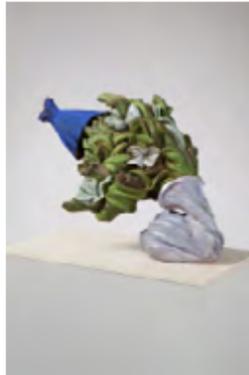
Dicho envío debe realizarse a las siguientes casillas de correo electrónico: [feriachaco@mrecic.gov.ar](mailto:feriachaco@mrecic.gov.ar) / [mmelo@exportar.org.ar](mailto:mmelo@exportar.org.ar)

## EXPOSICIONES de PLÁSTICA

### ESCULTURA

**Marina Dogliotti**  
Esculturas  
"Metáforas de vida"

**ESPACIO DE ARTE BANCO CIUDAD**  
Esmeralda 660 | C.A.B.A.  
Lun a Dom de 10 a 18 hs.



**SASHA D**  
ESPACIO DE ARTE

Espacio Sasha D  
e Isaías Goldman  
tienen el agrado  
de invitarlos a

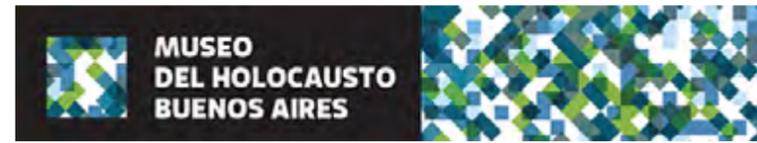
**INAUGURACIÓN**  
**17|06|2015**  
19:30hs

**Juan Carlos Antuña**

Pringles 1553 -Córdoba  
[www.sashadavila.com](http://www.sashadavila.com)

Tel. +54 9 351 6450684

**Juan Carlos ANTUÑA**



La embajadora de Austria visitó el Museo del Holocausto

La embajadora de Austria visitó el Museo del Holocausto

La embajadora austriaca, Karin Prodil, visitó el Museo del Holocausto, donde fue recibida por el presidente Gustavo Sakal, el secretario General Manuel Kobryniec, el vicepresidente Enrique Ovsejevich y la directora ejecutiva Gabriela Scheyer. Karin Prodil se mostró sumamente interesada en el recorrido de más de dos horas, a cargo de Cecilia Bullior.

Más información: <http://www.museodelholocausto.org.ar/la-embajadora-de-austria-visito-el-museo-del-holocausto/>



### MUJERES QUE EMPRENDEN

Volvimos a abrir la inscripción al Curso Diseño Básico Online para Emprendedoras, el objetivo es que puedas incorporar conocimientos teóricos y prácticos de diseño, de esta manera vas a poder impulsar tu emprendimiento, dándole un valor agregado y diferencial.

El curso dictado bajo la modalidad "online- a distancia" para que puedas manejar tus tiempos desde la comodidad de tu casa.

Para recibir más info de lo que vamos a ver en el curso escribime a [hola@mujeresqueemprenden.com.ar](mailto:hola@mujeresqueemprenden.com.ar)

Recorda que los cupos son limitados y iniciamos el Lunes 08/06

Cecilia - Diseñadora Gráfica

Mujeres que Emprenden

<https://www.facebook.com/mujeresqueemprenden>

[www.mujeresqueemprenden.com.ar](http://www.mujeresqueemprenden.com.ar)



**GRADIVA**  
Comunidad Terapéutica Profesional

**NUESTRA MISIÓN RADICA EN AYUDAR A ENFRENTAR LAS ADICCIONES, PARA QUE JUNTOS DESCUBRAMOS EL VERDADERO PROPÓSITO DE VIVIR.**

### VIVENCIAS

**Aprendiendo de todo**  
Desde que llegue a Gradiva cada momento estoy Mejor. Me cuesta decir lo mucho que agradezco esto porque Empecé a relacionarme con mi papá, mis abuelos y mi Mamá. Estoy sintiendo el afecto y antes, era todo lo contrario. Con mis compañeros la pasé re bien y quiero Agradecerles a todos por [...]

**El miedo del progreso**  
Soy sincero en este momento, no sé cómo expresarme, Quiero expresar lo que siento, pero de lo que quiero Hablar. Es como un agujero que siempre mantuve cerrado, Porque las veces que intente abrirlos sentía algo en el Pecho, como que me quedaba sin aire, yeso cada vez me Hace sentir más hundido, más [...]

**Tomarlo con calma**  
Cuando aprendimos que todo tiene un proceso, Que lleva tiempo, comenzamos a tomarnos con calma las Cosas. Empezamos a disfrutar más del silencio y a tener Mayores periodos de paz y relajación. Tomarse las cosas Con calma, no significa desentendernos de ellas. Por el Contrario, tomarse las cosas con calma, nos ayuda a asumir [...]

### VALORES GRADIVA

**Aceptación  
Humildad  
Transparencia  
Perseverancia  
Reconciliación  
Servicio**

**Nuestros Programas**

- Gradiva se caracteriza por tratar **PATOLOGÍAS DE DOBLE O MULTIPLE DIAGNÓSTICO**, es decir una conducta adictiva acompañada por trastornos de tipo psiquiátrico y/o personalidad.
- Como tal, tiene un abordaje profesional de tipo multidisciplinario, con un **ENFOQUE PSICOTERAPÉUTICO INTENSIVO**.
- Esta perspectiva tiene un aspecto programático, dividido en **FASES**, siendo las mismas instancias evolutivas del tratamiento.

SEGUINOS EN:



**Direcciones:**  
Rivadavia 5840/5944  
Hortiguera 45  
Gaona 2028

[WWW.CTGRADIVA.COM.AR](http://WWW.CTGRADIVA.COM.AR)  
[INFO@CTGRADIVA.COM.AR](mailto:INFO@CTGRADIVA.COM.AR)

VIAJE DEL PSICOMAGO , Era una suerte nacer en Chile. Antes que se produjeran las catástrofes políticas, era un país de poetas, un país mágico, como una isla. Se vivía encerrado entre la cordillera de los Andes y el océano Pacífico, en una atmósfera muy surrealista de locura colectiva.

Por las tardes, después del trabajo, los chilenos se emborrachaban y la vida se convertía en fiesta. Y uno se empapaba de un clima de caos y de euforia total...

Me inspiraba en textos de García Lorca o inventaba historias muy simbólicas ya. Recuerdo la historia de una mujer que se enamoraba de un hombre que tenía por cabeza un espejo; en otras palabras, ella se prendaba de su reflejo! También había imaginado llevar a las tablas un minotauro-Cristo, teniendo como coro de payasos a Sócrates y a Platón...

BUSCANDO LA DIVINIDAD Sufría enormemente por no hallar la divinidad, por no descubrir en mí mismo el amor cósmico... ¡Yo quería que existiera!

Por una parte, yo no creía en ella, a causa de mi formación. Pensaba que nunca llegaría a la fe. Por otra, aspiraba con desesperación a encontrar lo divino.

Vivía con el temor constante de la muerte; todo mi ser se rebelaba ante la perspectiva de morir. Buscaba una respuesta, pero no la hallaba. Debo decir que por aquel entonces, comienzos de los '5, yo no sabía nada de los místicos orientales, del zen...



*(Los inicios del film Dune. Dune es una película de ciencia ficción estadounidense rodada en el año 1984 y dirigida por el cineasta David Lynch ; basada en la famosa novela de Frank Herbert)*

ILUMINACION NEGATIVA Nuestra casa se había incendiado, sólo mi pieza se salvó. Mis amigos y yo hicimos entonces una inmensa fiesta, la fiesta del incendio...

Yo fui con una capa en llamas, disfrazado de incendiado. A eso de las 3 o 4 de la mañana, todos estaban borrachos y nos dirigimos al mercado a comer queso.

No cabía en mí, de dicha. Y de golpe me dí cuenta de que todos mis amigos iban a morir, que la ciudad entera iba a morir, que la tierra se moriría, que las estrellas morirían... que nada se salvaría y yo, menos que nadie. Era una especie de iluminación negativa.

Desaparecida la borrachera como por encanto, vi hasta que punto los que me rodeaban eran presa de este miedo, sin atinar a encararlo. Desde ese día necesité entrar en contacto con la divinidad, para mitigar mi terror.

HAPPENING DE LO EFIMERO En 6 horas de espectáculo, sacié todas mis ambiciones, todos mis fantasmas de director de teatro. Fue un despojamiento, la muerte dada al hombre de teatro que yo era.

Me había hecho rapar el pelo y, al final, me hallaba en un estado tal de pureza, que los pájaros

soltados en la sala durante la representación se posaban en mí y ahí se quedaban.

A través de ese happening, quise romper con el pasado, quebrar cierta imagen narcisista de mí mismo. Y lo logré; mi narcisismo estalló, literalmente.

En el curso del espectáculo me hice azotar, perdí un diente delantero y estuve a punto de matarme al caer con un aparato de fierro alrededor del cuello. En ese momento, se produjo un fenómeno paranormal: me ví caer y me dije: Se acabó. Me voy a romper la crisma. De pronto, el tiempo se detuvo, asistí a mi caída en cámara lenta y pude controlarla perfectamente, de modo que, al final, ¡no perdí la vida sino sólo un diente!

Como en algo he notado que cuando uno corre gran peligro, el tiempo se detiene.

**SUPERAR EL SURREALISMO** Pero nosotros queríamos sobrepasar el surrealismo.

Queríamos reírnos de lo que se llama cultura.

Por eso intentamos crear un movimiento que no existía.

Era, una vez más, una trampa sagrada.

De hecho, esta corriente jamás tuvo existencia real.

Sin embargo, dentro de poco, tengo que ir a España, para participar, junto con Arrabal, en un programa de televisión sobre el Pánico...

**EQUIPAJE A OTRO MUNDO.** Repentinamente, un día, anuncié a mi compañía que me iba, dejándoles todo. Yo poseía un gran taller, decorados, trajes... Partí, abandonando todo ese haber, con gran escándalo de la mayoría.

Tiré al mar mi libreta con direcciones, rompí todas mis fotos...

Por eso hoy no dispongo de ninguna imagen de mí mismo, de niño o de adolescente.

Me empeñé en que no quedara nada.

Nunca volví a ver a mi padre, ni a mi madre, ni a mis amigos.

Fuí pintor en la construcción; fue bastante duro, por supuesto.

Pero fue también una forma de iniciación. En efecto, trabajamos entre tres: uno era alumno de Gurdjieff, y el otro, un árabe, que hacía gran alboroto... Mira caminando por París, en esa misma época, pasé cerca de un tacho de basura en el que había una cola de onza, la recogí y me la pegué en las nalgas, después me fui a una fiesta de disfraces cerca de la Opera. En esa fiesta encontré a surrealistas con quienes trabé profunda amistad y que me hicieron conocer a Bretón.

**EL TAROT MISTICO.** Comencé a ofrecer cursos, consultas, inventé el tarot por teléfono... De hecho, el tarot es una especie de super-I Ching: la carta propone una pista a la persona, quien debe decidir si acepta o no o que el juego le sugiere.

Se trata siempre de una proposición que, una vez aceptada, debe ser interpretada.

Esa es la razón de por qué, cuando doy mis pequeñas consultas gratis, en el café, pido a cada persona, al final de la entrevista, que simbólicamente trace con el índice, en la mesa, la palabra gracias.

Es interesante constatar, por otra parte, que algunos les cuesta un mundo agradecer, hacer ese simple gesto. Les resultaría más fácil, sin duda, dar dinero.

Es una gran desgracia ser incapaz de agradecer. Un místico debe expresar su gratitud.

La oración verdadera es la acción de gracias y no la petición. Nunca termino de agradecer por todo lo que se me da. Un bodhisatva bendice a toda persona que entra en su campo visual.

**PACHITA ME INICIO EN MEXICO.** En cuanto Pachita te tocaba, sentías que volvías a ser niño. Ella conocía el verdadero lenguaje del cuerpo. Podría decir que ella me enseñó la magia, así de simple. Ella me inició en lo que hoy llamó la psicomagia. Como la poesía, la magia es un acto que se hace sobre la realidad y la transforma. En general, los actos son sólo el resultado de las fuerzas que intervienen en la realidad. En la magia, el acto es un agente, una fuerza creadora.

**QUE ES EL CINE INICIATICO?** Un cine en el que uno se encamina hacia una toma de conciencia cada vez más certera. Para mí, la iniciación no es más que el hecho de hacerse más consciente. ¿Consciente de qué? De la totalidad. Un ser consciente es un ser ligado a todo.

Todo mi cine no es más que búsqueda de la conciencia.

El arte iniciático parte de una búsqueda intensa, de una violencia extrema que me empeño en conservar en mis películas, lo mismo que en mis otras creaciones.

Una vez más, la belleza es convulsiva, el universo es una increíble convulsión divina.

**EL HOMBRE ESPIRITUAL** Un hombre espiritual, si bien puede contradecirse, no por ello deja de seguir una línea interior de la que nada lo hará desviarse. Podrá adaptarse exteriormente a las circunstancias, pero ellas no alteran en nada su orientación interna y lo que es más, no utiliza la en-

señanza para justificar su fracazo. Castaneda, por ejemplo, respeta absolutamente el principio según el cual, un guerrero no deja huellas; no se deja fotografiar para los diarios; no se aprovecha de su celebridad para figurar en primer plano... En otro orden de cosas Krishnamurti tuvo una posición perfectamente coherente: nada de discípulos, nada de continuadores.

**EL GUERRERO ESPIRITUAL** La contribución de Castañeda es inmensa: creó una fuente de conocimiento diferente, la fuente sudamericana. Revive el concepto de guerrero espiritual... Volvió a poner en vigencia la afición por el trabajo sobre el sueño despierto. Por cierto que escribe mucho, pero los editores norteamericanos hacen firmar contratos por cantidades de libros... A pesar de todo, siempre tienen algo nuevo que decir, y sus escritos nos revelan muchas cosas olvidadas. Entonces, verdadero o falso, poco importa. En sus libros, uno halla el zen, los Upanishads, los tarots, el trabajo sobre los sueños. Si es una trampa, se trata de una trampa sagrada...

**POR QUÉ HACER CALLAR A LOS PAJAROS?** Siempre pedí a mis hijos que no me interrumpieran, pero yo puedo trabajar en medio del ruido, del caos. Jamás les pedí que se callaran. Soy yo quien tiene que o concentrarse. El otro día, mi hijo menor se apoderó de una guitarra y empezó a dar tales alaridos, que mi mujer, sin poder soportar más, le pidió que parara. Sentí pena y le dije al mocoso:

Ven a cantar conmigo, y me puse a aullar con él durante una hora. Comprendo que mi mujer se halla sentido sobrepasada, es humano. Pero cuando mi hijo grita, me gusta su voz, me siento feliz de oírlo, aunque lance berridos horribles. Llegó a amar esas vociferaciones porque las considero en la perspectiva de la eternidad, en presencia de mi muerte. Cada instante que paso con mis hijos es un momento divino, un regalo del cielo. Sus gritos son como el canto de los pájaros en mi jardín.

**POR QUÉ TENER MIEDO?** Lo que haya de pasarme me pasará. Y lo acepto de antemano.

Si me hundo en la nada, será una nada deliciosa; si me disuelvo en el todo, ¡excelente!

Y si resucito..., será maravilloso. Lo acepto por adelantado, ya que, de todos modos, lo que debe ocurrir ocurre. Entonces, ¿para qué preocuparse? ¿Para qué ceder a la angustia?

**LA FUENTE DE TODA CREACION.** Un papel muy importante tiene la sexualidad, en la medida en que la sexualidad es la fuente de toda creación. Sin sexualidad, no hay arte ni misticismo, ¡ninguna realización, de ninguna clase! Sin embargo, hay que saber emplear bien su sexualidad, canalizarla en el sentido de la creatividad y de una relación armoniosa con el otro. Las relaciones sexuales, en sí mismas, pueden constituir una vía de realización, a condición que uno se sienta siempre bien encaminado. Si la pasión se aparta del camino, no vale la pena vivirla. Hay que controlarla.

Dentro de una verdadera perspectiva iniciática, la relación amorosa no te desvía de tu camino sino que, por el contrario, favorece la concentración de energías susceptibles de conducir a una cristalización. Desde esta perspectiva, el amor sexual es necesario; por así decirlo, ocupa su debido lugar en el seno de la economía de la salvación.

**MILAGROSAMENTE TRATADO** Hoy veo a la Providencia actuando en todo, en mi vida hay algo mágico.

Tengo la impresión de haber sido siempre milagrosamente tratado...

Yo creo que es uno quien hace su destino. Todo lo que nos ocurre es cosa nuestra.

El destino es creado por el ego. Por supuesto que existen las catástrofes naturales, acontecimientos que modifican el curso de nuestras vidas y que son la voluntad de Dios.

Toda persona que se abre verdaderamente a otra esta en estado de santidad.

Y ese es el estado que intento provocar, en mí, y en aquellos que me escuchan.

(selección hecha 2009)

**(Texto gentileza de Editorial Jose León Silva -Taller La Brocha-CHILE. )  
FELIPE VILCHES RUBIO**



Una escritora con varios premios por sus cuentos dedicados al mundo infantil.  
(una niña que escribe para niños)

**Verónica Madeira** la joven escritora de tan sólo 12 años presentó su primer libro "**Los cuentos de Verónica**" editado por la **Editorial del Mercosur**

El evento tuvo lugar en La **31° Feria Provincial del Libro** y **11° Feria Patagónica de la provincia de Chubut.**

### MÚSICA (desde URUGUAU)

**Juan José de Mello** presenta su disco+dvd Juan Copete el domingo 21 de Junio en Sala Zitarrosa a las 20:30 hs

Juan José de Mello presenta su disco & dvd "Juan Copete" en Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012, Montevideo), el domingo 21 de Junio a las 20:30 horas, con obras de Yupanqui, Zitarrosa, Rafael Amor, Rogelio González y propias. Como en su presentación de Teatro Asturias en Buenos Aires, lo acompañan Vicente Correa / Omar Rinaudo / Martín Harambillett / Mario Dobrinin; como invitados: Edgardo Rusca, Rogelio González y Ballet "Orlama".

Juan José, es creador de obras ineludibles de nuestro cancionero, destacándose: "Amigos", con los Benavides y Larbanois/Carrero, "Defensa del provinciano", "Cantacaminos" junto a Pablo Estramín, "De pronto al sur" con Nancy Bacelo, "El canto del gallo", "Antología del regreso" y "Zitarroseando".

Organizador y difusor de la música popular, de Mello transita por los principales escenarios de Uruguay y América Latina cosechando elogios. Su portentosa voz, aunada a una clara dicción y afinación, le han situado en un sitio de privilegio.

En su dilatada trayectoria cuenta con un recorrido, un fluir y un influir, idas y vueltas, el sonido y la furia de los que siempre dieron la cara y, por cierto, que lo ha mantenido en la preferencia popular. La geografía de sus textos se nutre en la memoria. Vale la pena escuchar su nueva propuesta.

Podrás comprar tus entradas en locales habilitados de Abitab y Redpagos, en la Boletería de la Sala y en los locales comerciales de Antel

### TEATRO

**Grupo de Comedia del Arte de Argentina** presenta **Tamorto**  
(Romance de Arlequin y la Muerte)  
Dirección  
**Jorge Costa y Roberto Sánchez**

Premios Teatro del Mundo: *Mejor Actriz: Julia Muzio / Trabajo Destacado: Dirección Jorge Costa y Roberto Sanchez / Trabajo Destacado Vestuario Almendras Vetuarios*  
Seleccionados para el "8vo. Festival internacional Cervantino"  
Seleccionado para el Festival **HUMORIS CAUSA** Del Centro Cultural de la Cooperación Abril 2015

Funciones: Viernes 23 hs  
**Belisario Club de Cultura**  
Av. Corrientes 1624 C.A.B.A.  
Tel. 011 4373-3465  
Localidades: \$100 -  
Reservas  
ciatamorto@gmail.com



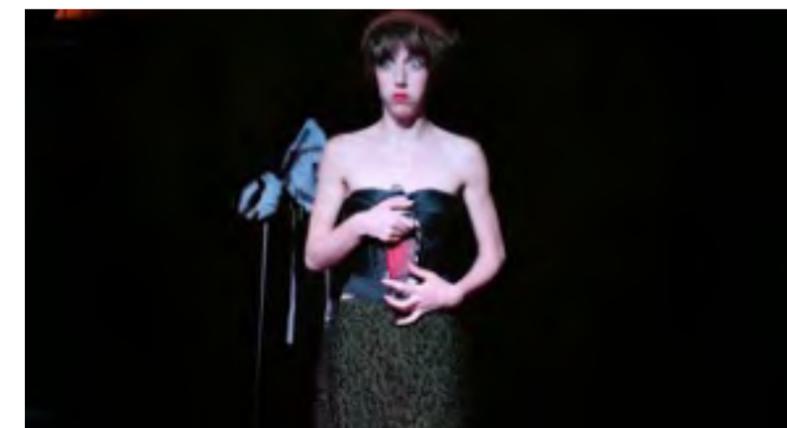
"LA LOCA DE AMOR" de Nuria Schneller  
Unipersonal de mimo, tango y danza

Esta es la historia de una mujer arrabalera, la que tantos tangos canta y películas cuentan. Habla de ella, la sin nombre: de muchachita de barrio a mujer perdida de cabaret. Es una historia humilde de sentimientos voluptuosos. Esta mujer cuenta su historia porque se le va de las manos. En un espacio íntimo vuelan recuerdos, nos empapan de los años 30, su música, sus historias, sus desamores.

IDEA, ACTUACIÓN y DIRECCIÓN: NURIA SCHNELLER

CANTANTE INVITADA: **KAREN SEBALJ**

Sábados 21 hs.  
Agrelo 3045( entre Urquiza y La Rioja)  
Reservas: 4931-6157  
Entrada : \$80  
Desc. a jubilados y estudiantes



DEMIK presenta:  
las cuatro estaciones de belleza  
*OTOÑO TRANSPARENTE*

Recuperador celular  
(radiofrecuencia)  
de 5 electrodos

Dermoabrasor  
con puntas de diamante  
y campanas



Iontocontractor  
facial capilar con  
Alta frecuencia



demik

Pasteur 771 - 4953-5947 y rotativas  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
VISA - MASTER



La pintora (centro) con la presidenta de ADE, Anamaria Almasan, y el director de la revista "Diplomacia", Santiago Velo de Antelo. / Fotos: Alberto Dorado.

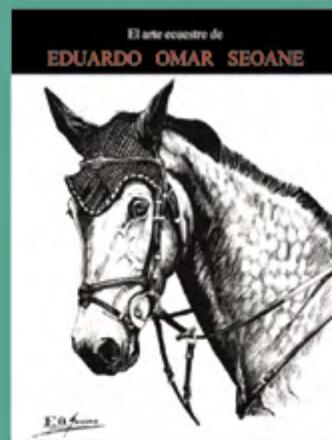
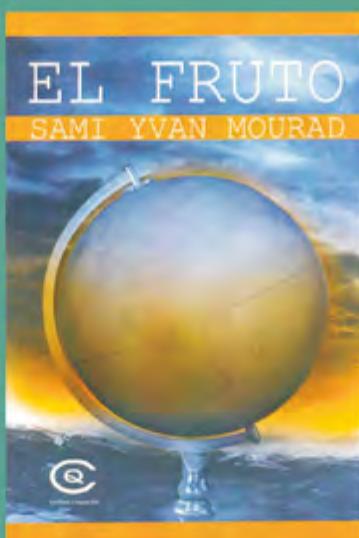
Numerosos diplomáticos, de más de sesenta embajadas, asistieron a la inauguración de la exposición de pintura "Luz", de la artista madrileña Francisca Blázquez, en el Hotel Miguel Ángel de Madrid el pasado 26 de mayo.

## La Correctora



Servicios de corrección  
y edición de textos

[www.facebook.com/lacorrectora](http://www.facebook.com/lacorrectora)  
[lacorrectora@outlook.com.ar](mailto:lacorrectora@outlook.com.ar)



Editorial Croquis  
[www.editorialcroquis.com](http://www.editorialcroquis.com)  
[info@editorialcroquis.com](mailto:info@editorialcroquis.com)  
 Viamonte 947 CABA - Argentina  
 Telefax: (54-11) 4393-1194



Editorial del Mercosur  
[www.editorialdelmercosur.com](http://www.editorialdelmercosur.com)  
[editorialdelmercosur@hotmail.com](mailto:editorialdelmercosur@hotmail.com)  
 Uruguay